



Souffleurs d'Art  
Assembleur Théâtre

présente

# Les Fourberies de Scapin

de Molière

Mise en scène  
Corinne AGTHE

Création 2020



**« *Que diable allait-il faire  
dans cette galère ?* »**

**Acte II, sc. 7**

# Résumé de la pièce

*Octave, le fils d'Argante, s'est épris de Hyacinthe, une jeune fille pauvre et orpheline. De son côté, Léandre, le fils de Géronte, est amoureux de Zerbinette, une égyptienne. Quand leurs pères reviennent de voyage plus tôt que prévu, les deux jeunes hommes se retrouvent sur la corde raide. Comment leur annoncer qu'ils ne veulent pas suivre leur dessin ?*

*Octave a besoin d'aide pour obtenir l'accord de son père et de l'argent ; Tout comme Léandre car Zerbinette, qu'il vient d'épouser secrètement, risque de lui être enlevée. Heureusement pour les deux jeunes gens, Scapin, le valet fourbe de Léandre, est le plus habile homme pour dénouer ce type de situations.*

*La tâche n'est pas aisée mais l'astucieux valet réussit à extorquer l'argent aux pères en jouant sur leur corde sensible. Scapin profite même de cette situation qui l'amuse, pour régler ses comptes avec Géronte qu'il enferme dans un sac afin de le battre à grands coups de bâton.*

*Toutes ces fourberies risquent de ne pas améliorer ses relations avec la justice. Mais Scapin, tel un funambule, passe entre les mailles du filet.*



## La pièce

Comédie en trois actes.

La pièce *Les fourberies de Scapin* a été créée au théâtre du Palais-Royal à Paris le 24 mai 1671.

Au moment de la création de la pièce, le théâtre du Palais-Royal était en pleine rénovation. Afin de poursuivre l'activité théâtrale dans cet espace aux dimensions vraisemblablement réduites, Molière écrivit, rapidement semble-t-il, une pièce qui pouvait être montée facilement et qui ne nécessitait qu'un décor sommaire.

Bien que reprenant son intrigue du *Phormion* de Térence, *Les Fourberies de Scapin* est plus proche de l'esprit de la *commedia dell'arte* que de la « grande comédie » dont l'auteur passait pour le modèle.

# Note d'intention

Mon objectif premier est de démontrer que les œuvres classiques, et celles de Molière en particulier, ont encore de beaux jours devant elles. C'est toujours un immense plaisir de **faire découvrir ou redécouvrir des pièces** telles que *Dom Juan*, *l'Avare*, *Le bourgeois gentilhomme*, *Le médecin malgré lui* ou aujourd'hui *Les fourberies de Scapin*.

Nos précédents travaux sur les pièces de Molière ont reçu un excellent accueil de la part du tout public mais aussi du public scolaire, non averti et souvent réfractaire au théâtre classique. C'est pour nous la plus belle des récompenses et cela nous encourage à poursuivre sur cette voie.

**Le rythme, la musique, les chorégraphies, les costumes, et la légèreté des situations restent mes atouts dans la mise en scène**, et maintiennent l'attention de l'auditoire tout au long de la pièce. J'aime offrir au public différents niveaux de lecture pour que chacun s'y retrouve et puisse se faire sa propre interprétation de l'histoire.

Quand j'ai commencé à étudier « *Les Fourberies de Scapin* », cette pièce qui a déjà été montée bon nombre de fois, les grandes lignes de ma mise en scène se sont tout de suite dessinées sur le plateau. La couleur des personnages, le rythme, le décor... pour moi tout y était. Un port, la mer, les poissons, l'Italie. Un petit bistrot familial pour s'enivrer, respirer l'iode à plein poumons, et reprendre haleine avant une nouvelle tempête. Bienvenue sur cette charmante petite place de Naples où chaque instant dessine un sourire sur vos lèvres.

Vos humbles hôtes seront un Scapin plutôt vagabond, un valet désabusé, des pères roulés dans la farine, des fiancées surprises, des amoureux transis... Tout cela ressemble à une population bien ordinaire. Mais il ne faut pas se fier aux apparences, et les airs de tarentelles ne sont que des pauses entre deux querelles.

Molière aimait s'amuser de tout, prisait souvent la démesure, défendait la jeunesse, et se riait des sots ; nous de même, alors de ce pas, courons nous étourdir ensemble.

Corinne Agthe



# Le Texte

L'envie de traiter ce texte comme une tragédie est grande. En effet, le texte est violent, et nombreux sont ceux à le percevoir comme tel (Philippe Torreton, *Scapin à la Comédie Française* 1997). La scène du sac par exemple, cette bastonnade sans vergogne, ce passage à tabac sur un vieillard mettrait n'importe qui en prison. Ce Scapin plutôt vagabond a beaucoup souffert. Sans doute ancien galérien, et bien entendu, il a eu pas mal d'ennuis avec la justice : ça forge un homme, et excuse sans doute son côté violent.

Scapin aimerait avoir sa revanche sociale. Il se plaît à dire « *Devant l'ingratitude du siècle, j'ai résolu de ne plus rien faire* », pourtant il mettra au point quelques beaux stratagèmes pour aider deux jeunes fils à papa trouillards et capricieux. L'ingratitude est telle que, tout au long du texte, Scapin ne recevra pas un seul « merci » pour ses bons et loyaux services. Quant aux autres personnages, filles délaissées et abandonnées, pères avarés et frauduleux, valet exploité, tout est un drame. Cependant, une fois tous ces « non-dits » révélés, on constate que Molière a jugé bon de rire du malaise social. Critiquer par le rire est souvent plus efficace. Probablement pour s'éviter une fois encore les foudres royales. Nous rions donc avec lui.

Le travail se poursuit avec la confrontation du texte, de la mise en scène, des décors, et des personnages. Pour cela quelques répliques ont été concentrées, quelques autres ont été supprimées pour accélérer le rythme de l'intrigue et obtenir un temps de spectacle raisonnable (environ 1h45). Le rôle de « Carle », un fourbe très peu présent dans la pièce, a été retiré. Par contre, pour surprendre notre public, un marchand et une serveuse ont été ajoutés, leurs apparitions viendront appuyer certains moments de l'intrigue.

Enfin, quelques répliques d'autres pièces célèbres de Molière ont été glissées dans le texte. Saurez-vous les retrouver ?



# L'Auteur

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, baptisé le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673, est un dramaturge et acteur de théâtre français.



Considéré comme le « patron » de la Comédie-Française, il en est toujours l'auteur le plus joué. Les trente-trois pièces qu'écrivit Molière se caractérisent par leurs diversités – farces, comédies d'intrigues, comédies mais il se voulait impitoyable pour le pédantisme des faux savants, le mensonge des médecins ignorants, la prétention des bourgeois enrichis, Molière aime la jeunesse qu'il veut libérer des contraintes absurdes.



# La distribution

Comme dans *le Barbier de Séville*, la volonté est d'offrir une dimension universelle à ce texte. Pour cela, Scapin peut être interprété par une femme comme par un homme. L'idée n'étant pas que les comédiens jouent la neutralité. Scapin, comme Figaro sont des êtres mâlins, dotés d'une grande sagesse et très adroits. Ces qualités ne sont pas le propre de l'homme.

A contrario, Hyacinthe, la jeune promise d'Octave est interprétée par un homme. Cet échange a pour objectif, cette fois-ci, de donner une dimension plus comique au personnage et à la pièce. Le travestissement est fin et apporte une touche de légèreté qui avait tant plu dans la mise en scène du *Barbier de Séville*.



# La Metteur en scène



**Artiste dans l'âme**, Corinne Agthe a toujours baigné dans le monde du spectacle. Pendant de nombreuses années, elle intervient dans les écoles maternelles et élémentaires en tant qu'animatrice d'un club de lecture, chorégraphe, et met en scène ses premières saynètes pour les plus jeunes. C'est alors qu'en 1998, elle rencontre le réalisateur Bertrand Tavernier lors du tournage de *Ça commence aujourd'hui*. Il naît alors une réelle

**amitié**. Avec l'aide de sa fille Tiffany, romancière, scénariste et assistante réalisatrice, ils la forment à l'art du spectacle vivant. Sa première pièce *Histoires d'Elle* co-écrite, voit le jour en 1999. Cette pièce noire et sociale sur la condition féminine remporte un **vif succès** et **les médias nationaux en font les éloges**.

Forte de ce succès, Corinne Agthe intègre une compagnie de théâtre amateur et y reste pendant plus de dix ans : elle y fait de la co-écriture, met en scène, gère le casting, dirige des acteurs, et fait ses premiers pas dans la production vidéo avec son fils Antoine en tant que réalisateur.

C'est en 2011, accompagnée par quatre autres "**allumés**" **des planches** qu'elle ouvre les portes de *Souffleurs d'Art*. La Compagnie se voit très vite **connue et reconnue**. Depuis, Corinne Agthe a revisité et mis en scène : *Dom Juan*, *Courtisanes*, *L'Avare*, *Le Barbier de Séville*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le médecin malgré lui* et aujourd'hui *Les Fourberies de Scapin*. Simultanément elle écrit et adapte des petites formes et des contes.

**Avec son univers décalé et résolument novateur, Corinne Agthe s'amuse avec les textes et les comédiens qu'elle met en scène. Ce plaisir des planches et sa ténacité rendent ses créations extrêmement touchantes et vivantes. Ces pièces allient toujours tradition et grande originalité.**





# Les Comédiens



## SCAPIN

### **Mathilde Tandonnet en alternance avec Florian Parteli**

21 ans de pratique théâtrale. Musicienne autodidacte, chanteuse, danseuse, chorégraphe et circassienne. A interprété : Balthazar (Roméo & Juliette), Charlotte & M. Dimanche (Dom Juan), Rubis (Courtisanes), Elise (L'Avare), Figaro (Le Barbier de Séville), La fille (Un Instant), Cybelle (La Grande Fabrique de Mots), Maître de philosophie, Nicole et Dorimène (Le bourgeois gentilhomme), Martine et Lucinde (Le médecin malgré lui).



## SILVESTRE

### **Cédric Schelcher**

A interprété : Abraham (Roméo & Juliette), Gusman & Dom Carlos (Dom Juan), L'Argentin le narcoleptique (Courtisanes), Cocher et Cuisinier (L'Avare), Cléonte (Le Bourgeois Gentilhomme), Valère (Le médecin malgré lui).



## OCTAVE

### **Jalil Benkir**

**Humoriste, comédien, chanteur, improvisateur. Jalil est un grand habitué des planches et ne compte plus les projets auxquels il a participé.**



## HYACINTHE / MARCHAND DE POISSONS

### **Rémi Tandonnet**

Musicien autodidacte, art du Cirque (le Boulon), chanteur, et technicien lumières. A interprété : Pierrot (Dom Juan), Le Duc (Courtisanes), Valère & La Flèche (L'Avare), Le Comte Almaviva (Barbier de Séville), Le jeune Homme (Un Instant), Phyléas (La Grande Fabrique de Mots), Dorante, Maître de musique et Covielle (Le Bourgeois Gentilhomme), Sganarelle (Le médecin malgré lui).



## **ARGANTE**

### **Patrick Agthe**

Musicien (Autodidacte), chanteur (Autodidacte), conceptions et réalisations de décors de théâtre. A interprété : Grégoire (Roméo & Juliette), Le Père-Noël (Le Père-Noël est une ordure), Dom Louis (Dom Juan), M. Borchman (Courtisanes), Anselme & Le Commissaire (L'Avare), Bartholo (Le Barbier de Séville) et L'ouvrier (La Grande Fabrique de Mots), Maître tailleur et laquais (Le Bourgeois Gentilhomme), Géronte (Le médecin malgré lui).



## **GERONTE**

### **Jean-Paul Dupont**

A interprété : Le père (Il est temps de se dire les choses), Barman (Courtisanes), La Jeunesse & Le Notaire (Le Barbier de Séville), Brindavoine (L'Avare), et Conteur (La Grande Fabrique de Mots), maître d'armes et laquais (Le Bourgeois Gentilhomme), Monsieur Robert Thibaut (Le médecin malgré lui).



## **ZERBINETTE**

### **Virginie Laurent**

Une énergie et une bonne humeur à toute épreuve. A interprété : la nourrice (Le médecin malgré lui)



## **LEANDRE**

### **Lucas Willaey**

Guitariste de grand talent et comédien depuis quelques années, Lucas, sous des allures de jeune premier sait se montrer imprévisible.



## **SERVEUSE / NERINE**

### **Valérie Mackowiak**

Ancienne animatrice des ateliers ados.

A interprété La Goulue (Courtisanes), la jeune fille (La grande fabrique de mots), la nourrice (Le médecin malgré lui).

# Le Décor

Le décor représente un petit port proche de Naples, en Italie.

Une jettée surélevée est présente en fond de scène et permet aux comédiens d'évoluer sur différentes hauteurs. Un cyclorama en tulle noire permet de faire des effets d'apparition en fond de scène en jouant avec les transparences.

Comme dans tout port de l'époque, des cordages, des caisses en bois et des tonneaux trainent par-ci par-là. Des voiles de navires sont visibles afin de bien asseoir le décor portuaire.

Un petit bistrot italien est présent en avant scène. Les personnages s'atableront parfois à sa terrasse le temps de quelques répliques. Ce petit bistrot est habité par une serveuse qui anime le lieu tout en préparant à manger et à boire.

Un vendeur de poissons fera son apparition sur scène avec une échoppe mobile telle l'étale d'un marché ambulant.

Ci-dessous, une photo du décor :



# La Technique

Comme dans tous les projets de Souffleurs d'Art, une grande place est accordée à la technique :

- Le son : avec des musiques réarrangées ou composées spécialement pour les besoins de la mise en scène. Une bande son d'ambiance de bord de mer accompagne l'ensemble de la pièce.
- La lumière : avec des tableaux toujours très travaillés pour créer des ambiances originales. L'alternance de lumières chaudes et froides permet de marquer les ambiances des différentes scènes.

La fiche technique complète est disponible sur demande. La Compagnie met un poing d'honneur à toujours s'adapter au mieux aux lieux qui l'accueille.



## Les Costumes et maquillages

Les costumes contribuent à la création d'un univers coloré et original.

Les costumes plongent le public dans une époque difficile à définir précisément mais proche du 18ème siècle. Ils permettent de donner un caractère singulier à chaque personnage. Tous les costumes ont été réalisés sur mesure par une couturière professionnelle en fonction des besoins de la mise en scène.

Un gros travail est réalisé autour du maquillage. Le visage de chaque comédien est ainsi travaillé pour faire ressortir les traits du personnage qu'il incarne. Ces maquillages aux couleurs pâles et aux traits exagérés permettent au public d'identifier le caractère de chacun en un coup d'oeil.

Cette pièce sera l'occasion pour la compagnie de travailler le masque pour la première fois. Notamment pour les comédiens qui interprètent plusieurs rôles.

# La Compagnie

La compagnie Souffleurs d'Art, établie à Anzin (59), a produit et joué de nombreuses pièces dans divers théâtres de la région Hauts de France : *Dom Juan, Courtisanes, l'Avare, et Le Barbier de Séville, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Médecin malgré lui* y ont toujours remportés de vifs succès. De nombreuses représentations scolaires y ont aussi été organisées.

En parallèle, de petites formes et contes ont été créés pour le théâtre de rue, les médiathèques et les salles plus intimistes : *Papa, maman ... je t'aime* crée dans la cadre de la Journée mondiale des droits de l'Enfant, *La Grande Fabrique de Mots* d'après le livre de littérature de jeunesse écrit par Agnès De Lestrade. Ce dernier spectacle regroupe 4 petites formes mêlant théâtre, conte et musique dont *Un Instant*.

La troupe a remporté plusieurs distinctions : Prix des Mérites collectifs en 2012, Prix individuel de mise en scène en 2013, et Prix du public pour la pièce *L'Avare* en 2015 lors du festival de théâtre amateur Patrick Roy au théâtre de Denain.

Toutes les informations sur : [www.souffleursdart.com](http://www.souffleursdart.com)

## Nos autres spectacles



### LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Une comédie classique à la mécanique bien huilée, revisitée dans le respect de l'oeuvre originale de Molière.

Sganarelle est un simple réparateur de vélos, un brocanteur, un vendeur de fagots... mais la roue semble tourner pour lui et le voilà propulsé médecin, bien malgré lui. Alors qu'on lui confie le cas d'une fille devenue muette, ce mécanicien touche à tout, habitué des tours de passe passe, use de son savoir pour faire illusion auprès de ses patients.

Il ne soigne pas les hommes, il les répare grâce à des remèdes farfelus. Mais attention car sa femme, avide de vengeance, compte bien lui mettre des bâtons dans les roues (ou sur la tête) pour tout faire dérailler.

Mais aussi des petites formes passe-partout :

**LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS** et **LA PETITE BOUTIQUE DES OBJETS PERDUS**



## Contact

Chargé de diffusion :

Thomas LIARD  
souffleursdart@gmail.com

Rémi TANDONNET 06.59.52.25.02  
tandonnetremi@hotmail.com

Metteur en scène : Corinne Agthe  
06.31.37.42.34

[www.souffleursdart.com](http://www.souffleursdart.com)  
[facebook/souffleursdart](https://www.facebook.com/souffleursdart)

Crédits photos : Kalimba Mendes et Béranger Agthe



Compagnie Souffleurs d'Art - Ateliers Théâtre  
Siège social: 41 place du général de Gaulle 59410 ANZIN  
Association N°W596004299 du 28 juin 2011